

Liebe Kollegen,

hier einige Daten, die für die FFA Antragsstellung wichtig sind.

### **Preise 2008/2009**

Film Acting Intensive : \$ 5997

Film Acting Individual: fängt bei \$6997++ an ( je nach Buchungen)

MASTER SCHOOL: \$9857++ (ebenfalls von der Länge und der Anzahl der Buchungen abhängig)

Preise Unterkunft 2008/9: Deine Miete

Siehe Liste auf der Webseite -

([www.filmactorstraining.com/moreinfo/accommodation](http://www.filmactorstraining.com/moreinfo/accommodation))

Preise Car Rental 2008/9: Gib einfach einen Posten an, z.B. \$800

(check mit [www.priceline.com](http://www.priceline.com))

Gib einfach die Preise an, die wir Euch in der Anlage-Muster:

Finanzierungsplan gesandt habe, die FFA übernimmt ohnehin **nur** die reine Workshopgebühr.

### **Bestätigte Angaben**

Bestätigte Angaben = **Anmeldebestätigung** bekommt Ihr von uns, wenn klar ist, für welchen Termin und welches Programm Ihr Euch bewirbt. Wir brauchen bitte dafür Deine/eine **Faxnummer** und **deine Adresse**.

Es ist wichtig und hilfreich, dass die einzelnen Anlagen übersichtlich, knapp und auf den Punkt gehalten sind.

### **Headshot:**

Ein guter Headshot hilft ebenfalls.

### **FFA Kontakt:**

Ina Kerkow - [kerkow@ffa.de](mailto:kerkow@ffa.de). Sie ist nicht jeden Tag in der FFA, bitte anrufen und vorab mit Ihr sprechen. (oft Dienstags/Freitags)

tel: 030/ 27 577 314

fax: 030/ 27 577 333

Wir drücken die Daumen und wünschen Dir ganz viel Glück für die Antragsstellung.

See you in L.A.,  
Marcus & Petra

## **Beschreibung des Vorhabens**

*The Studio – international. film actors’ training* bietet Workshops und Filmschauspielseminare (**Film Acting /Intensives, Individuals und MASTER SCHOOL**) in Los Angeles an, welche von erfahrenen und renommierten Hollywood-Dozenten unterrichtet werden. Der Workshop dauert in etwa vier (2,3...) Wochen und umfasst acht (mehr oder weniger) verschiedene Trainingsbereiche, die von z.B. Cold Reading (Vorsprechen), über spezielles Training für Film-Acting,ameratechnik, Sense-Memory-Arbeit bis hin zur Drehvorbereitung am Set reichen. In diesem Programm geht es darum, die Teilnehmer mit den Feinheiten des „Spielen“ vor der Kamera vertraut zu machen. Eingegangen wird ebenso auf die Anforderungen des ‚Filmbusiness‘ . Alle Trainingsabschnitte sind sehr praxisbezogen, denn es geht bei den Workshops von *The Studio* in erster Line darum, das Gelernte sofort in die Praxis umzusetzen, und so von den Profi’s in der Filmmetropole Los Angeles zu lernen. (bitte diesen Inhalt mit eigenen Worten beschreiben)

### **Inhalte und Klassen des film acting intensive:**

- On the Business ( by Stephan Duvall or Marcus M Jung )
- Close-up Film Acting: Marketing your Career (by Petra Gallasch)
- Visionquest ( Petra Gallasch )
- On-Camera Laboratory ( Eric de Gama)
- Audition and Casting Process for Film ( by Margie Haber & Associates )
- Tune up your craft ( Bjørn Johnson )
- Voice and Movement for Film ( Cecilia de Rico)
- Myth and Archetype Work ( Pamela Jaye Smith)
- Voice in Film (by Cecilia de Rico)

### **Inhalte und Klassen des film acting individual (Auszug, siehe website)**

- Accent training, Privates (by Ivan Borodin)
- Auditioning and Casting Process for Film (by Margie Haber & Associates)

- Close-up: Filmschauspiel: Insights and Tipps (Petra Gallasch)
- Comedy for Film **or** Sitcom **or** Red Card Sessions, Privates (by Cherie Franklin)
- Marketing your Career (by Stephan Duvall)
- Working with Archetypes/Myth ( Pamela Jaye Smith)
- Image Design Process, incl Level I and II + Private Consultation (by Sam Christensen)
- Tune up your craft, Scenestudy Class (by Bjørn Johnson)
- On Camera Laboratory, Privates & Class (by Eric de Gamma)
- Voice in Film ( Cecilia de Rico)
- .....

### Inhalte und Klassen der film acting **MASTER SCHOOL:**

Cold Reading Intensive (Margie Haber Studio)  
 Image Design Process (Sam Christensen)  
 Master Class (Bjørn Johnson)  
 Camera Masterclass ( Tom Ardavanay)  
 Career and Success Coaching ( Petra Gallasch)  
 Voice for Film (Cecilia de Rico)  
 Visionquest ( Petra Gallasch)  
 On the Business: Being a working actor in the US ( Marcus M. Jung/Stephan DuVall)  
 English on the Set (Petra Gallasch)  
 Accent Training ( Ivan Borodin)

Im **film acting intensive/individual/MASTER SCHOOL .....**- Kurs werden die Klassen spezifisch auf den Teilnehmer abgestimmt, wodurch sehr intensiv und persönlich gearbeitet werden kann. Es wird auch sehr stark auf die individuellen Ansprüche eingegangen um die Entwicklung jedes Teilnehmers zu maximieren.

## **Darlegung des Vorhabens**

Punkt 8 ) : Darlegung, warum die Maßnahme nicht aus eigenen Mitteln finanziert werden kann

Beispiel A:

Da ich mich entschlossen habe, meine weitere schauspielerische Tätigkeit in die Filmindustrie zu verlagern und nicht mehr auf der Theaterbühne zu stehen, bedeutet diese Entscheidung gleichzeitig einen Schritt in die (berufliche) Selbstständigkeit. Da die Film- und Fernsehrollen, die ich bisher gespielt habe, noch nicht dazu reichen, längere Strecken ohne Filmangebot zu überbrücken, verdiene ich nebenberuflich meinen Lebensunterhalt als \_\_\_\_\_

Aus diesen Gründen ist es mir unmöglich, für die komplette Kursgebühr von \$ 5.997 (oder entsprechender Betrag) plus Flug, Unterkunft und Transport vor Ort aufzukommen. Da der 'Film Acting Intensive/Individual/MASTER SCHOOL' von 'the studio - international film actors' training, los angeles (Gründerin: Petra Gallasch) aber einmalig ist und in dieser Form in Deutschland nicht angeboten wird, besteht leider nicht die Möglichkeit, ein ähnliches, preiswerteres Weiterbildungs-programm hierzulande wahrzunehmen.

Beispiel B:

Da ich weiss, wie wichtig es ist, seinen Beruf als Film- und Fernsehschauspieler ernst zu nehmen, will ich mich in dieser Richtung kontinuierlich fortbilden. Meine Wahl fiel dabei auf das umfassende und ausführliche Trainingsprogramm von 'the studio - international film actors' training' in Los Angeles. Da die Film- und Fernsehrollen, die ich bisher gespielt habe, noch nicht dazu reichen, längere Strecken ohne Filmangebot zu überbrücken, verdiene ich nebenberuflich meinen Lebensunterhalt als \_\_\_\_\_.

Aus diesen Gründen ist es mir unmöglich, für die komplette Kursgebühr von \$ 5.997 (oder entsprechender Betrag) plus Flug, Unterkunft und Transport vor Ort aufzukommen. Da der Film Acting Intensive/Individual/MASTER SCHOOL von 'the studio-international film actors' training, los angeles' (Gründerin: Petra Gallasch) aber einmalig ist und in dieser Form so in Deutschland nicht angeboten wird,....(siehe Beispiel A).

Beispiel C:

Da ich gerade eine grössere Rolle für einen Film angeboten bekommen habe und mich dafür professionell coachen lassen will, ist meine Wahl auf ein Film Acting Intensive/Individual/MASTER SCHOOL Training bei 'the studio-international film actors' training, los angeles' gefallen. Ich kann das Programm aber nur mit ihrer Unterstützung wahrnehmen, da ich mit den mir angebotenen Film-und Fernsehrollen noch nicht genug verdiene. ....

## Kosten- und Finanzierungsplan

Die Kosten für die Weiterbildungsmassnahme **film acting intensive/individual/MASTER SCHOOL 2008/9** in Los Angeles sehen wie folgt aus/kosten/belaufen sich auf. Bitte die jeweiligen Zahlen für das jeweilige Programm einfügen:

Kursgebühr 'Film Acting Intensive':	\$ 5,997 (oder....)
Unterbringung (Apartment) :	\$ 2.500
Mietwagen:	\$ 1,500
Flug :	\$ 1,500
Other:	\$ 1,000

**gesamt: US \$ 12,297.00**